

# HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA



bió becas de instituciones prestigiosas (Fundación Antorchas, Fundación Rockefeller, Fundación Telefónica, y otras) y a partir de 2002 trabaja en Yataity del Guairá, Paraguay, un pueblo donde se elabora un tejido tradicional llamado ao po'i, de origen guaraní. Millán es una eximia dibujante que en 2011 se hizo acreedora del Primer Premio Trabucco de esta disciplina, de la Academia Nacional de Bellas Artes con la obra *El río bord(e) ado; Llueve. Es de siesta* (tinta sobre papel (2010), *El río bord(e) ado*, lápiz sobre papel y *Paisaje* (2011) tinta sobre papel revelan el minucioso trabajo de esta observadora de la naturaleza fantástica de su tierra natal. El ecosistema, las aves, los árboles y multitudes de plantas que habitan Misiones son los temas fundantes de la producción de Millán que puede deambular de la pintura al dibujo y del dibujo al bordado en múltiples idas y venidas, pues para ella la esencia de las tres disciplinas es la misma. Quizá el desafío más comprometido sea el diálogo intenso entre arte y artesanía, mediante una experimentación de corte social y hasta antropológico con tejedoras y tejedores de ao po'i, sin dejar de lado la comunicación afectiva y personal que logra con las mujeres que se juntan a bordar por las tardes, dueñas de una sabiduría ancestral, no por nada la palabra guaraní para referirse a los artesanos es "arandú po", que literalmente significa mano sabia. Más allá de su formación académica, las horas que pasó bordando y tejiendo con las mujeres de su familia en su infancia, hay que rescatar las prácticas de meditación zen que fueron determinantes en la disciplina que exige el bordado, la concentración en la respiración, la filosofía del aquí y ahora que enseñaba Buda y hasta la confección de la túnica ritual o kesa. "En 1992 empecé a sentarme, a practicar meditación zen. Luego en Francia me ordené como monja y comencé a bordar mi manto, o kesa, son fragmentos de tela que refieren a campos de arroz, pueden ser de 5 bandas, y hasta de 35 las de un maestro, se borda con una respiración especial, meditando. Todo mi hacer está ligado a ese estado", declara la artista al autor. En aquellas telas bordadas de paisajes naturales la artista logra recrear no solo el monte, enredaderas, flores y pájaros, sino también el clima húmedo y tropical de su tierra, mediantes puntadas intermitentes el espectador puede imaginar los chaparrones de verano re-

vando y limpiando el verdor de las hojas. El paisaje humano también es central. A partir de fotos que ella misma toma de las tejedoras y su familia, su entorno, sus casas, Millán suele recrear esas imágenes tanto en dibujo como en bordado y a veces hasta combinando ambas técnicas. Después de los años 90 comienza a crear pequeños jardines tridimensionales que llama como "jardín de la novia", de la tierra o del agua, que incluyen bordado. Cuando comienza a viajar al Paraguay, incluye bordados en sus dibujos y poco después el dibujo queda debajo del bordado, como el fondo de un bordado. Más allá de los paisajes naturales, Millán tiene un importante corpus de obras sin referencias figurativas, centradas en la geometría, en el color y la forma, según ella misma "lo primero que hice cuando estudiaba fue geometría, pues en aquel entonces estaban de moda los artistas geométricos, yo seguía esa tendencia pintando témperas".<sup>57</sup>

## Escultura blanda

Tadeo Muleiro (Buenos Aires, 1983) se interesa por el arte y las mitologías precolombinas, y a partir de 2006 comienza a crear esculturas blandas con diversos materiales textiles y pintura. Aprendió a coser a máquina de mano de su madre y él mismo elabora integralmente cada obra. De ese año data *Papá y Mamá I*, un personaje antropomorfo dotado de brazos como serpientes y cangrejos de 360 cm de altura, con importante órgano masculino. *Papá y Mamá II* tiene características similares, pero con una gran vagina que expulsa varios muñecos (*Calaveras*) femeninos y masculinos, unidos todavía a su madre con un cordón umbilical. En este díptico ya queda claro su interés por los opuestos complementarios, masculino/femenino, solar/lunar como una forma de integración para poder generar la vida, como así también por el concepto de madre y padre, no tanto en sentido biográfico, sino arquetípico. Al año siguiente crea *Axis Mundi*, término latino que se aplica al árbol como el eje que une el cielo y la tierra, en parte inspirado en el *Árbol de la Vida*, textil de la cultura Chancay, en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. La versión de

57. Entrevista con el autor.

Muleiro se instala dentro de una bañera y tiene grandes dimensiones (160 cm de alto, por 300 cm de diámetro), colores netos y estridentes. En las tradiciones simbólicas el hombre es como un árbol que hunde sus raíces en la tierra y trata de elevarse a lo alto, igual que la copa. *El Brujo* (2008) es una especie de hábito realizado en tela pintada que acusa influencia japonesa tanto por la forma de kimono como por la katana que sostiene en su mano, mientras que la máscara con diez ojos y cabellos de serpiente le da un aspecto aterrador, como los *Dharmapalas* o demonios defensores del Dharma (enseñanza de Buda). Si bien es fiel al repertorio iconográfico precolombino, Muleiro pone en claro su gusto por el sincretismo de tradiciones culturales.

En 2019 hace otro traje, *El chamán*, que remite a una figura que trasciende épocas y geografías de todo el orbe, y que se define como alguien que puede viajar y volver por el mundo inferior, medio y superior para sanar a un individuo o a toda la comunidad, y aún operar sobre fuerzas naturales como la lluvia o la sequía. Muleiro también plantea el gran interrogante sobre la vida después de la muerte y encuentra la respuesta en la cosmología andina que distingue el *Hakay Pacha* (o Mundo de Afuera), no visible y sin tiempo ni espacio; de la misma manera se denominaba la instalación que presentó en la vidriera de la Fundación OSDE (2017), una especie de recinto/urna donde yace una figura semejante a las momias que se encuentran en la zona andina. Sus trajes han sido usados para performances, o video performance, tal es el caso de *El abuelo* (2012), un atuendo que consta de varias capas superpuestas, en colores cálidos, del amarillo al rojo, y con una capucha/máscara con una veintena de colmillos, el personaje transita por el centro porteño y se enfrenta al monumento ecuestre de Julio Argentino Roca, artífice de la Conquista del Desierto, y realiza una ofrenda en memoria de los pueblos diezmados por el dos veces presidente de la nación argentina. De esta manera el artista encarna el espíritu sufriente de un antepasado que se enfrenta al enemigo invasor, para redimir las atrocidades de la conquista. La obra de Muleiro actualiza la persistencia del rito y del mito en temas medulares como el misterio de la vida y la muerte, con un lenguaje contemporáneo que abreva tanto en culturas antiguas como del cómic.



Tadeo Muleiro. *Asterión*, pintura sobre escultura realizada en tela, cortada y cosida a máquina por el artista, 580 x 280 x 80 cm; diámetro 300 cm, 2016. Foto: Martina Matusevich.

Gustavo Mendoza (Corrientes, 1979, vive en Resistencia, Chaco) tiene una sólida formación académica (es licenciado en Artes Visuales y en Museología) y afirma que "el textil fue una continuación de la búsqueda del volumen, cuando estaba buscando un nuevo material". En 2007 en la ciudad de Corrientes se realizaba la Semana del Diseño coordinada por una artista textil, Hada Irastorza, y continúa diciendo:

Me invitaron a participar como artista, fue una buena oportunidad ya que siempre me gusto intervenir indumentaria y convertirla en soporte. Comencé modificando prendas que compraba en casas de ropa usada y luego trabajé con modistas que interpretaban mis ideas desde cero. El objetivo era explorar un soporte portante, la ropa, construía personajes en esos conjuntos de pantalón, pollera, casaca y capuchas o máscaras, que tal vez no eran muy usables, pero tampoco me preocupaba, de ahí derivé a realizar vestuario teatral.

Los trajes a los que se refiere Mendoza estaban vinculados con la idea arquetípica del